

¿Quién fue?

N.º 248

ViD EDITORIAL

John Lennon

~~\$ 580<sup>00</sup>~~

\$ 480<sup>00</sup>

PACTO

Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988 - Revista Semanal.

Radio  
EXITOS  
190

## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿Qué canción interpretó Paul en el Concierto "Live Aid"?
2. ¿Cómo se llamó la revista que John editó cuando niño?
3. ¿Cuál es la diferencia entre las versiones monoaural y estereo de la canción "De mí para tí"?
4. ¿En qué fecha se grabó el L.P. "Please Please me"?
5. ¿Cuál fue el primer grupo de Ringo?
6. ¿En qué canción mencionan Los Beatles a Edgar Allan Poe?
7. ¿Cuál es el nombre de los 2 Compact Disc's que aún no salen en L.P.?
8. ¿Cuál es el nombre de la compañía disquera de Paul?
9. ¿Con qué canción se inicia la nueva versión de la película "La Noche de un Día Difícil"?
10. ¿En cuáles portadas de los L.P.'S ingleses aparecen Los Beatles dos o más veces?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.***

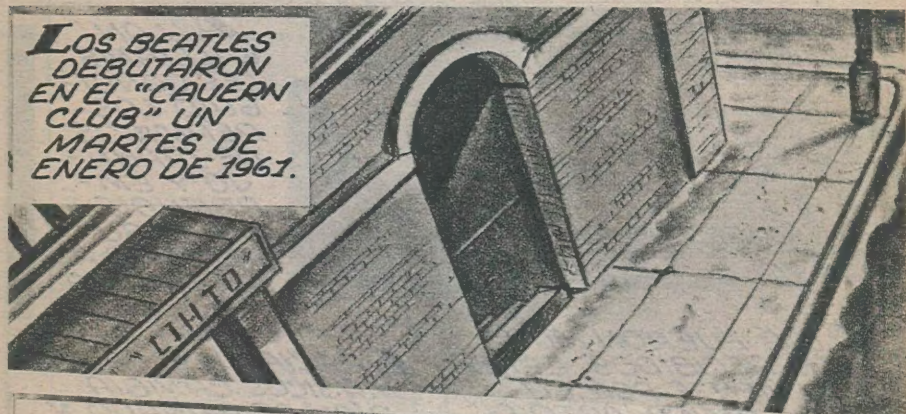
***CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

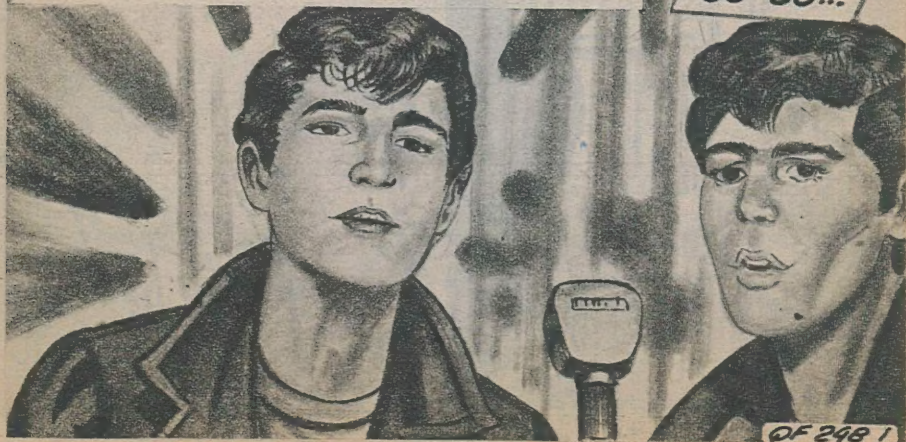
ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA  
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**LOS BEATLES**  
DEBUTARON  
EN EL "CAVERN  
CLUB" UN  
MARTES DE  
ENERO DE 1961.



**CIENTOS DE JÓVENES ACUDÍAN**  
A ESCUCHARLOS Y GOZABAN DEL  
SENSACIONAL ESPECTÁCULO.

**GO-GO,  
GO JOHNNY  
GO-GO...**

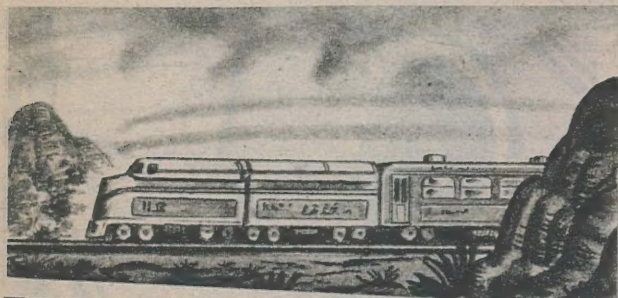


OF 248 1



**POCO DESPUÉS,  
PETER ECKORN  
VOLVIÓ A CON-  
TRATARLOS  
PARA TOCAR  
EN SU CLUB DE  
HAMBURGO.**

**PODRÁN ACTUAR  
SIN PROBLEMAS  
CON LAS AUTORI-  
DADES.**



**ALLAN  
WILLIAMS  
LES CONSI-  
GUIÓ LOS  
PERMISOS  
DE TRABA-  
JO Y EM-  
PRENDIE-  
RON SU  
RETORNO A  
ALEMANIA.**

**ALLÁ FUERON MUY  
BIEN RECIBIDOS, ESPE-  
CIALMENTE POR SU  
GRAN AMIGA ASTRID  
KIRCHHERR.**

**¡HOLA, MU-  
CHACHOS!**

**GRACIAS A ELLA, LOS  
MÚSICOS CAMBIA-  
RIAN DE PEINADO Y  
DE MODO DE VESTIR,  
NACIENDO ASÍ EL ES-  
TILO "BEATLE."**



DF 298 2

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**E**N CIERTA  
OCASIÓN,  
STU Y SU  
LINDA NO-  
VIA INVITA-  
RON A CE-  
NAR A LOS  
OTROS CUA-  
TRO.

TENGO QUE COMU-  
NICARLES ALGO.



**F**UE ENTON-  
CES QUE EL  
BAJISTA DE  
LOS LENTES  
OSCUROS, LES  
DIO A CONO-  
CER SU SOR-  
PRESIVA  
DECISION.

HASTA AQUÍ  
LLEGUE CON  
USTEDES.



A PARTIR DE ESTA NOCHE  
DEJO DE SER UN "BEATLE."



OF 248 3

en RADIO EXITOS"



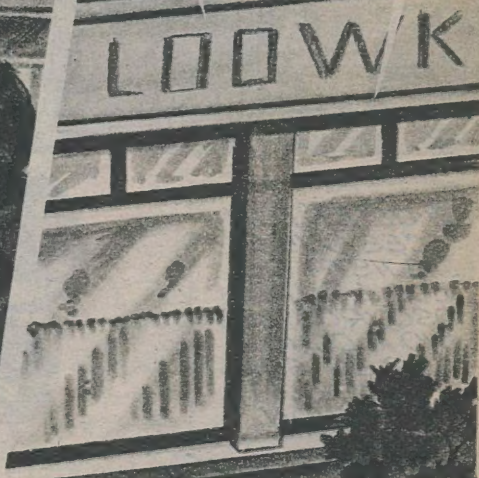
**EL ESTUPOR FUE ABSOLUTO.**

**¿D-QUE ESTÁS DICENDO, STUART?**

**YA LO OÍSTE, JOHN.**

**NO PODRÉ CONTINUAR EN EL GRUPO.**

**PERO, ¿POR QUÉ...?**



**AMIGO, TÚ SABES MEJOR QUE NADIE QUE NO NACÍ PARA LA MÚSICA.**



OF 248 4

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



ME ENCANTA EL ROCK  
AND ROLL Y ME DI-  
VIERTE, PERO LO MÍO  
ES LA PINTURA.

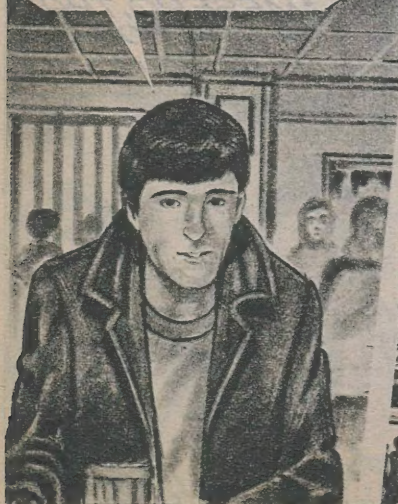


TRAMITARÉ UNA BE-  
CA EN LA ESCUELA  
DE BELLAS ARTES  
DE HAMBURGO, Y  
ESTUDIARE LO QUE  
MÁS ME GUSTA.



**L**ENNON COMPREN-  
DIÓ LAS RAZONES  
DE SU ENTRANABLE  
CAMARADA Y RES-  
PETO SU DETERMI-  
NACIÓN.

MUY BIEN, STU...  
LO ENTIENDO.



**A**STRID TRATÓ DE  
REANIMAR A LOS  
ALICAÍDOS AMIGOS.

¡UAMOS, NO SE PON-  
GAN ASÍ. TODAVÍA  
TENEMOS ALGO MÁS  
QUE ANUNCIARLES!

¿DE QUÉ SE TRA-  
TA AHORA?



QF 248 5



**ELLA SONRIÓ RA-  
DIANTE.**

**OÍSELOS TÚ, QUERIDO.  
BUENO, ES QUE...**



**ASTRID Y YO... VA-  
MOS A CASARNOS.**



**LA TRISTEZA SE TRANS-  
FORMÓ EN SÚBITA  
ALEGRÍA.**

**¡ESA SÍ QUE ES UNA  
BUENA NUEVA!**

**¡FELICIDADES!**



**¡PROPONGO UN  
BRINDIS POR LOS  
NOVIOS!**

**¡MESERO, TRAI-  
GA UNA BOTELLA  
DE CHAMPAÑA!**



QF 248 6

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



¿CHAMPAÑA? ¿Y  
CON QUÉ DINERO  
VAMOS A PAGARLA,  
PAUL?

NO SE PREOCU-  
PEN, YO ME  
ENCARGARE.



CREO QUE LA OCA-  
SION LO AMERITA,  
¿NO?

¡BRAVO, ENTON-  
CES QUE SEAN  
DOS BOTELLAS!



**EL RESTO DE LA VELADA FUE  
CORDIAL Y DIVERTIDA.**



DF 248 7



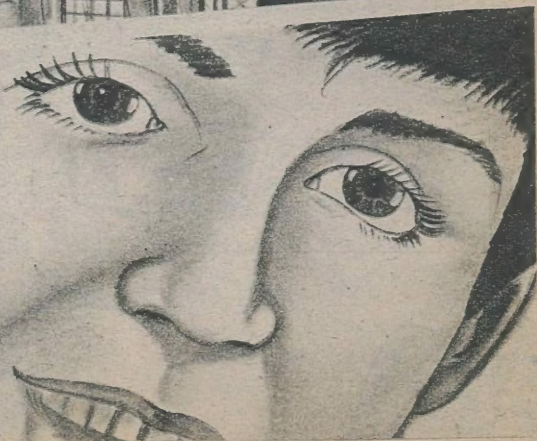
**LA DESER-  
CIÓN DE  
SUTCLIFFE  
TUVO IMPOR-  
TANTES CON-  
SECUENCIAS  
PARA EL  
GRUPO.**



**SIGNIFICÓ SU CONFORMACIÓN COMO  
CUARTETO. LA QUE NO HABRÍA DE  
CAMBIAR NUNCA MÁS.**



**PAUL, FINAL-  
MENTE VIO  
REALIZADA  
SU VIEJA  
ASPIRACIÓN  
DE CONVER-  
TIRSE EN EL  
BAJISTA  
OFICIAL.**



QF 248 B

**Escucha el CLUB JUVENIL**



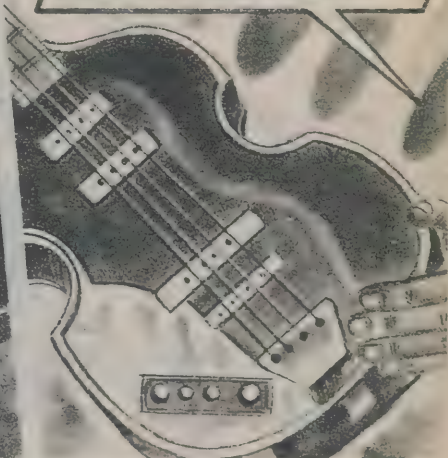
**EN UN PRINCIPIO DEBÍO CONFORMARSE CON UTILIZAR EL BAJO DE STU, PERO SEMANAS MÁS TARDE COMPRÓ EL SUYO.**

**¡DEME ÉSE, ES FABULOSO!**



**ERA UN INSTRUMENTO PEQUEÑO, DE FORMA SEMEJANTE A LA DE UN VIOLÍN.**

**¡QUE MARAVILLA!**



**ADemás, LAS CUERDAS ESTABAN COLOCADAS EN SENTIDO INVERSO, Y ELLO ACABÓ DE ENAMORAR A PAUL.**

**¡UN BAJO PARA ZURDOS!  
¡JUSTO LO QUE NECESITO!**



**ERA UN NUEVO MODELO DE LA MARCA "HOFNER" QUE SE CONVERTIRÍA CON EL TIEMPO EN UNO DE LOS SÍMBOLOS CARACTERÍSTICOS DEL SINGULAR MÚSICO.**





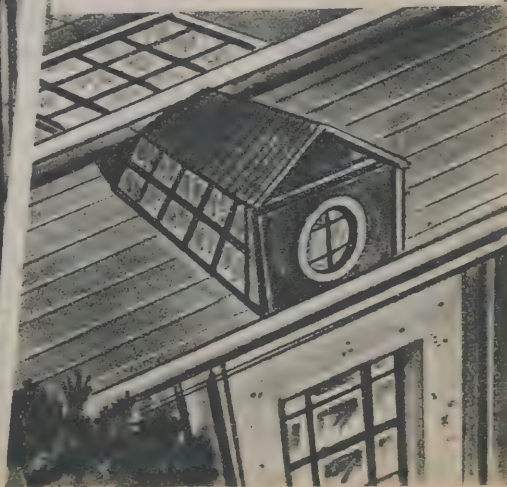
**PERO STU NO SE SEPARÓ COMPLETAMENTE DEL CONJUNTO. CON FRECUENCIA IBA A VERLOS AL "TOP TEN", Y EN ALGUNAS OCASIONES SUBÍA A TOCAR CON ELLOS.**

**¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!**



**SIN EMBARGO, SU PASIÓN ERA LA PINTURA. Y A ELLA SE DEDICABA CON AHINCO.**

**LA MADRE DE ASTRID LE OFRECIÓ EL DESVÁN DE SU CASA; Y SUTCLIFFE SE INSTALÓ AHÍ PARA VIVIR Y DEDICARSE A SU ARTE.**



DF 248 10

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**PERDIDAMENTE ENAMORADA DE EL, LA GUAPA FOTOGRAFA LO ACOMPAÑABA TODO EL TIEMPO.**

**FUE EN AQUELLA EPOCA QUE SU COMENZO A PADECER INTENSAS JAQUECAS.**

**¡OH, DIOS!  
¡OTRA VEZ!**



**LA MOLESTIA LLEGABA A SER TAN INSOPORTABLE, QUE SE GOLPEABA CON DESESPERACION CONTRA LAS PAREDES.**

**¡NO LO AGUANTO! ¡NO...!**

**SOX**



OF 298 11

**en RADIO EXITOS"**



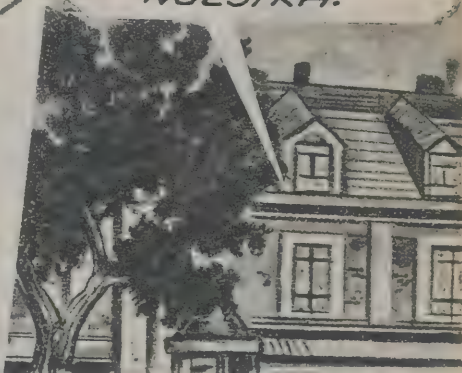
**POCAS SEMANAS DESPUES, EL CUARTETO DE LIVERPOOL CELEBRABA UNA IMPORTANTE JUNTA.**



**LO ACOSTUMBRADO EN ESTOS CASOS. ES QUE EL REPRESENTANTE SE QUEDE CON EL DIEZ POR CIENTO DE LOS INGRESOS.**



**ESO SIGNIFICA QUE ALLAN WILLIAMS RECIBIRIA UNA BUENA CANTIDAD DE LIBRAS ESTERLINAS A COSTA NUESTRA.**



**YO OPINO QUE NO LE DEMOS UN SOLO CENTAVO.**



DF 248 12

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**

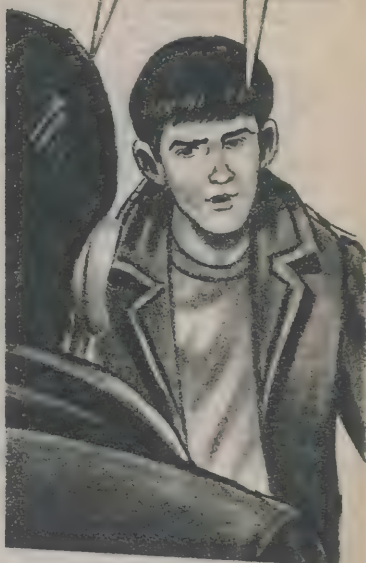
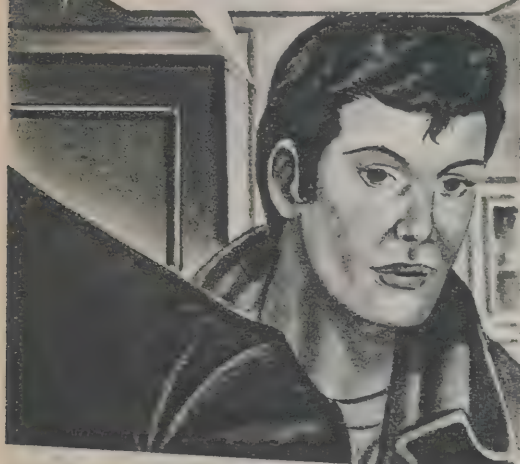


DESPUÉS DE TODO  
EL SOLO NOS AYUDÓ  
CON LOS PERMISOS.

CLARO, YO MISMO  
HABLE CON PETER  
ECKORN PARA QUE  
NOS CONTRATARA.

WILLIAMS NO  
INTERVIÑO EN  
ESE PUNTO.

CIERTO.



ENTONCES ESTÁ DECIDIDO: ¡NO  
LE ENTREGAREMOS EL PORCEN-  
TAJE! LE ENVIAREMOS UNA  
CARTA A INGLATERRA PONIÉN-  
DOLO AL TANTO.

BIEN.



DF 248 13

en RADIO EXITOS"



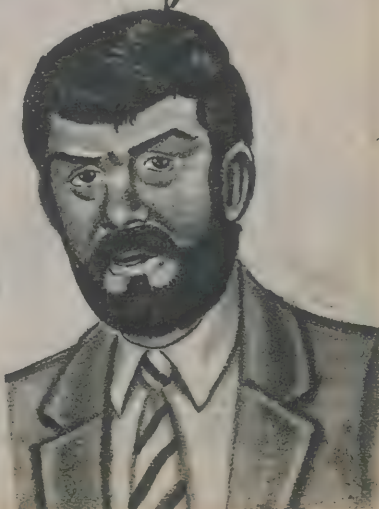
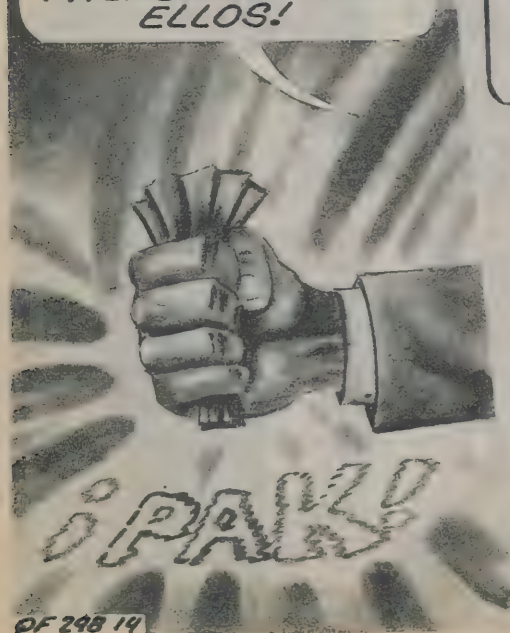
**AQUELLA FUE SIN DUDA UNA ACTITUD INGRATA POR PARTE DE LOS JÓVENES MÚSICOS; Y ASÍ LO ENTENDIÓ ALLAN AL LEER SU MISIVA.**

**¡MALAGRA-  
DECIDOS!**



**¡ESTO NO VA A  
QUEDARSE ASÍ!  
¡LOS ARRUINARE!  
¡ACABARE CON  
ELLOS!**

**¡LOS EXCLUIRÉ DE  
LA LISTA DE TO-  
DOS LOS REPRESENTANTES!  
¡HARE QUE SEAN  
EXPULSADOS DE  
ALEMANIA!**



**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



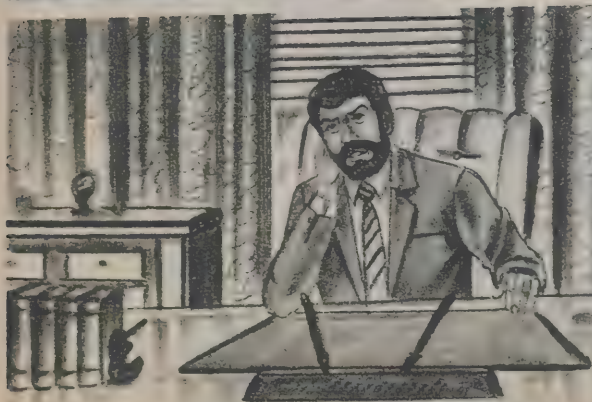
**PERO EL EM-  
PRESARIO  
NADA PODRÍA  
HACER CON-  
TRA EL GRUPO.**

**¡INFAMES!**

**LOS DOCU-  
MENTOS  
QUE LEGAL-  
MENTE LO  
LIGABAN CON  
ELLOS, HA-  
BIAN DESA-  
PARECIDO  
DURANTE  
EL INCENDIO  
DEL "TOP  
TEN" DE  
LIVERPOOL.**



**DE AQUEL  
MODO,  
ALLAN  
WILLIAMS  
PERDIÓ  
PARA  
SIEMPRE  
A LOS  
BEATLES.**

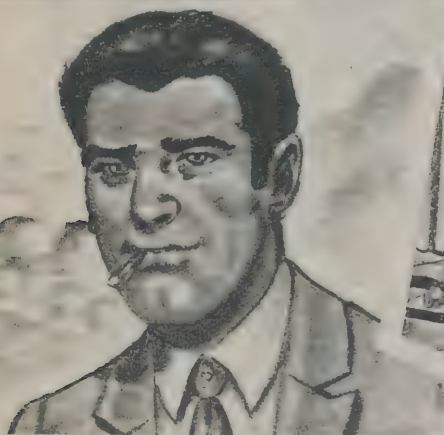


DF 248 15



**LA SUERTE EN CAMBIO,  
SE HALLABA DEL LA-  
DO DEL CUARTETO.  
JUSTO POR ESOS DÍAS  
APARECIÓ UN NUEVO  
MECENAS EN LA PER-  
SONA DEL ALEMÁN  
BERT KAEMPFERT.**

**SE TRATABA  
DE UN CONO-  
CIDO DIRECTOR  
DE ORQUESTA  
Y PRODUCTOR  
DE UNA IMPOR-  
TANTE MARCA  
DE DISCOS.**



**KAEMPFERT ACUDIÓ  
UNA NOCHE AL "TOP TEN"  
DE HAMBURGO PARA VER  
A TONY SHERIDAN.**

**SHERIDAN ERA  
UN CANTANTE  
INGLÉS QUE HA-  
BÍA LOGRADO  
ÉXITO EN 1958.**

**¡ADELANTE, BERT! TE DA-  
RE LA MEJOR MESA.**

**GRACIAS, PETER.**



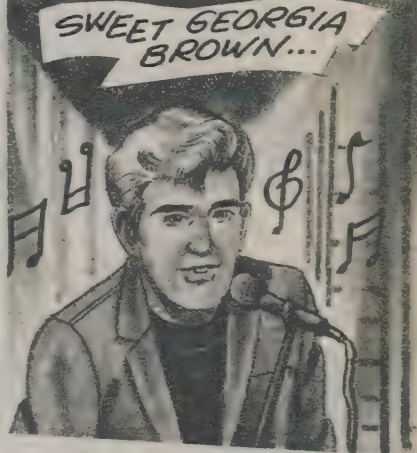
DF 298 16

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

**SIN EMBARGO, CON EL SURSIMIEN-  
TO DE CLIFF RICHARD,  
EL LLAMADO "ELVIS  
PRESLEY BRITANICO",  
TONY VIO OPACADA  
SU ESTRELLA.**



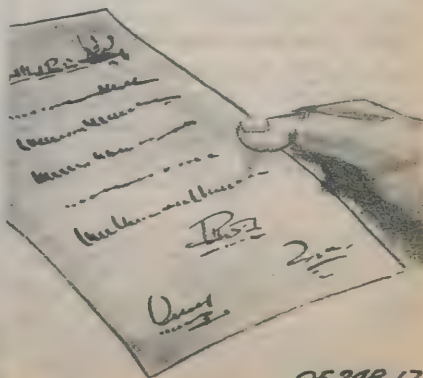
**POR ELLO DECIDIÓ  
AUTOEXILIARSE  
EN HAMBURGO,  
DONDE ACTUABA  
ACOMPANADO  
POR DIVERSOS  
GRUPOS.**



**AHI FUE RECOBRAN-  
DO SU EXITO. POR  
ELLO, KAEMPFERT  
SE INTERESÓ EN EL  
Y ASISTIÓ A SU PRE-  
SENTACIÓN EN EL  
CLUB DE ECKORN.**



**LA ACTUACIÓN  
DEL CANTANTE LE  
AGRADO Y DE IN-  
MEDIATO LE EX-  
TENDIÓ UN CONTRA-  
TO.**



OF 298 17

**con RADIO EXITOS**



SI CONTI-  
NÚAS ASÍ,  
PODRÍA  
AUGURAR-  
TE MAYORES  
ÉXITOS, MU-  
CHACHO.

OIGA, PE-  
RO ES NE-  
CESARIO  
QUE TAM-  
BIEN LLE-  
GUE A UN  
ACUERDO  
CON EL  
CONJUNTO  
QUE ME  
ACOMPA-  
ÑA...

SE LLAMAN LOS BEA-  
TLES. Y SON ESTUPEN-  
DOS.

NO HAY PROBLE-  
MA. LOS INCLUIRÉ  
EN EL TRATO.

ERAN LAS OCHO  
DE LA MAÑANA  
DEL DÍA SIGUIEN-  
TE. CUANDO DOS  
TAXIS SE DETUVIE-  
RON FRENTE AL HO-  
TEL DONDE LOS JO-  
VENES VIVÍAN.



BERT KAEMPFERT  
BAJÓ DE UNO DE  
ELLOS Y FUE DI-  
RECTO A LAS HA-  
BITACIONES DE  
LOS CHICOS.

¡TONY! ¡TODOS,  
LEVANTENSE  
YA!

¡SCREEECH!

TOC  
TOC

QF 248 18

Escucha el CLUB JUVENIL

**PAUL DESPERTO A MEDIAS Y, SOMNOLIENTO, ACUDIO A ABRIR.**

**¿QUE PASA?**

**¿ESTÁN LISTOS YA? TENEMOS SESION PARA GRABAR. ¿LO HAN OLVIDADO?**

**¿A ESTA HORA?**



**SE HABÍAN ACOSTADO A LAS CINCO DE LA MAÑANADA Y OBEDECERON DE MALA GANA.**

**NO PUEDE SER...**



**SIN EMBARGO, UN BUEN BAÑO Y UN CAFE CARGADO, BASTARON PARA PONERLOS EN CIRCULACIÓN.**

**¡SUBAN A LOS COCHES!**



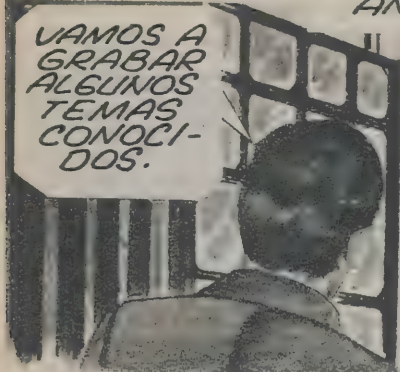
OF 248 19

**de RADIO EXITOS**



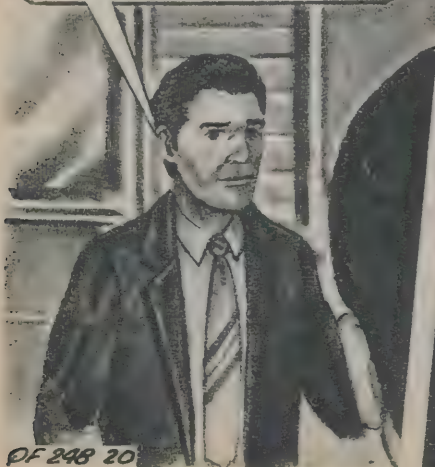
**MÁS TARDE SE ENCONTRABAN EN EL ESTUDIO. EN REALIDAD, BERT NO TENÍA UNA IDEA PRECISA SOBRE LO QUE ERA EL ROCK AND ROLL.**

**VAMOS A GRABAR ALGUNOS TEMAS CONOCIDOS.**



**PARA ÉL BASTABA CON AÑADIR UN POCO DE RITMO "BEAT" A LAS CANCIONES FAVORITAS DEL PÚBLICO.**

**¿QUÉ LES PARECEN "MY BONNIE" Y "LA MARCHA DE LOS SANTOS"?**



DF 248 20

**NO LES QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR.**

**VAMOS, AMIGOS... TOQUEMOS LO QUE PIDE.**

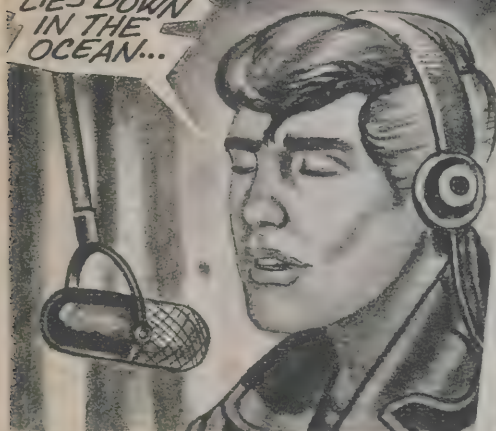
**¡UF!**



**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**

**TONY SHERIDAN CANTÓ  
COMO PUDO, DEBIDO  
A LA FUERTE DESVELA-  
DA.**

**MY BONNIE  
LIES DOWN  
IN THE  
OCEAN...**



**CON TODO, LAS  
COSAS NO SA-  
LIERON TAN  
MAL.**

**OH WHEN THE  
SAINTS GO MAR-  
CHING IN...**



**EL PRODUCTOR  
QUEDÓ COMPLA-  
CIDO CON EL RE-  
SULTADO.**

**¡PERFECTO!**



**EL DISCO LLEVARÁ  
EL NOMBRE DE  
"TONY SHERIDAN Y  
LOS BEAT BROTHERS."**



OF 248 21

**en RADIO EXITOS"**



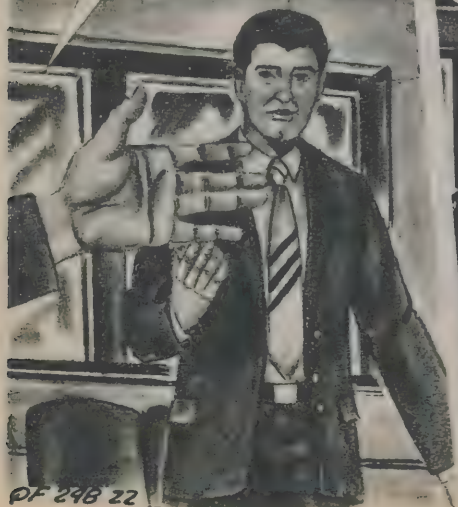
¡PERO NUESTRO NOMBRE ES "THE BEATLES"!

SÍ, MUY MAL ESCOGIDO. ¿QUIEN COMPRARÍA UN DISCO CON SEMEJANTE TRABALENGUAS?



"THE BEAT BOYS" SUENA MUCHO MEJOR, MAS COMERCIAL.

¡OIGA, PERO...!



OF 248 22

LENNON CONTUVO LA PROTESTA DE PAUL.

DEJALO, AMIGO... DE CUALQUIER MODO SEGUIREMOS LLAMANDONOS IGUAL.



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**K**AEMPFFERT QUI SO  
GRABAR DOS PIEZAS  
MAS COMO PROTEC-  
CION, Y LOS MUCHA-  
CHOS VIERON SU  
OPORTUNIDAD.

NOSOTROS HEMOS  
ESCRITO ALGUNAS  
CANCIONES.

¿AH SÍ...?

¿QUIERE ESCUCAR.  
LAS?

BUENO. NADA  
SE PIERDE.



**I**NTERPRETARON "AIN'T SHE SWEET" DE  
LENNON Y MCCARTNEY, Y "CRY FOR A  
SHADOW" DE HARRISON.

OH, AIN'T  
SHE  
SWEET...



en **RADIO EXITOS**"



**ESTA ÚLTIMA PIEZA  
ERA INSTRUMENTAL  
Y SE TRATABA DE  
UNA PARODIA A LA  
MÚSICA DE "THE  
SHADOWS."**



**BERT ACEPTÓ GRA-  
BAR AMBAS ME-  
LODÍAS, SI BIEN NO  
FUERON INCLUIDAS  
EN EL SENCILLO.**



**CON TODO,  
LOS BEATLES  
SE SENTIE-  
RON FELI-  
CES DESPUÉS  
DE AQUELLA  
SESION.**

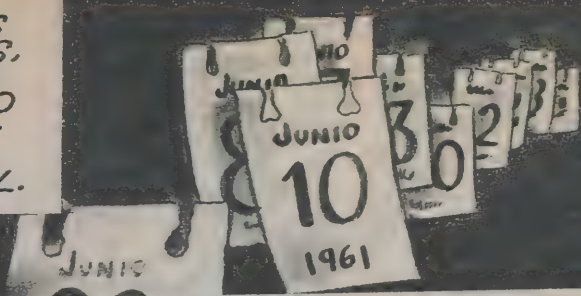
**¡FUE FANTÁSTICO!**



DF 298 24

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**

**S**EMANAS  
DESPUES,  
LLEGO EL  
MOMENTO  
DE REGRE-  
SAR A  
LIVERPOOL.



**E**RA JUNIO  
DE 1961  
CUANDO  
JOHN, PAUL,  
GEORGE Y  
PETE  
TOMARON  
EL TREN.



**S**TU HA-  
BIA  
DECIDIDO  
PERMA-  
NECER EN  
HAMBUR-  
GO AL  
LADO DE  
SU ADO-  
RADA  
ASTRID.

**¡QUE TENGAN  
UN BUEN VIAJE!**

**¡VAMOS A  
EXTRANIAR-  
TE, HERMA-  
NO!**



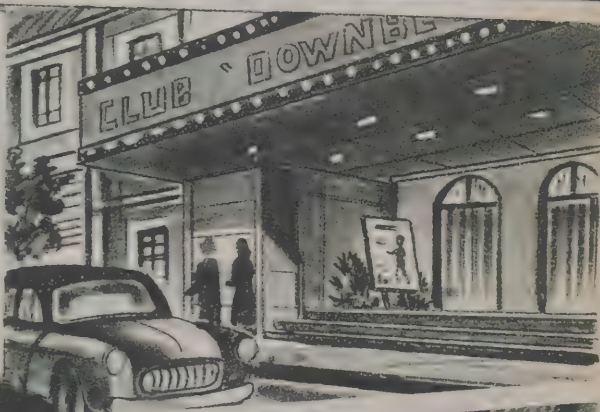
**de 2 a 3 de la tarde**



**AL LLEGAR  
A SU CIUDAD  
NATAL, LOS  
MUCHACHOS  
SE ENCON-  
TRARON CON  
UN PANORA-  
MA BASTAN-  
TE DISTINTO  
AL QUE  
HABÍAN  
DEJADO.**



**LA MÚSICA  
"BEAT" HA-  
CÍA FUROR  
EN EL PUER-  
TO, Y ADE-  
MÁS DEL  
"CAVERN  
CLUB" PRO-  
LIFERABAN  
LOS SITIOS  
DONDE OÍR  
EL FANTAS-  
TICO RITMO.**



**ESO SIG-  
NIFICABA  
TAMBIEN  
QUE SE  
HABÍAN  
FORMADO  
VARIAS  
BANDAS  
"BEATS," Y  
QUE LOS  
BEATLES  
TENDRÍAN  
MAYOR COM-  
PETENCIA.**



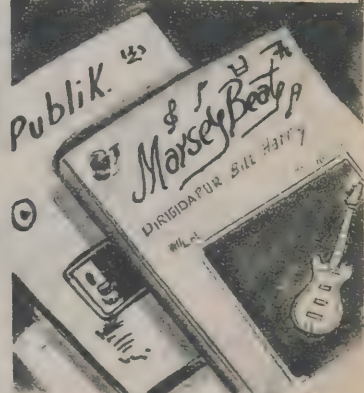
DF 248 26

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

**ENTRE LOS NUEVOS GRUPOS DESTACABAN LOS "SEARCHERS," "BLACK CATS," "ZODIACS" Y VARIOS MAS.**

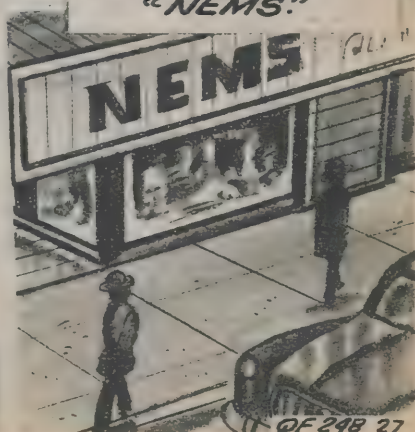
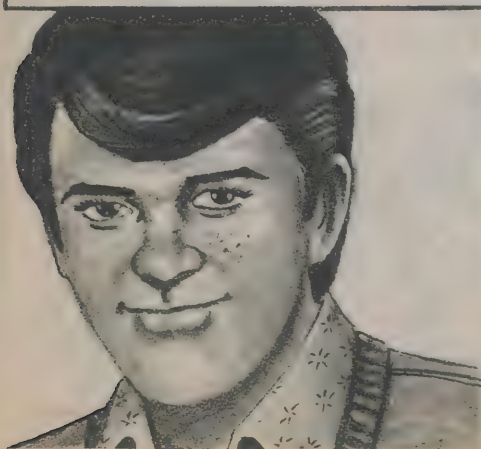
★ THE..★  
"SEARCHERS"  
= THE =  
PRESENTA  
A  
"KINGSINE"  
TAYLOR AND  
THE DOMINOES

**LA FIEBRE ERA TAL, QUE YA EXISTÍA UNA REVISTA ESPECIALIZADA: "MERSEY BEAT," DIRIGIDA POR BILL HARRY.**



**BILL HABÍA SIDO COMPAÑERO DE JOHN LENNON EN LA ESCUELA DE ARTE; Y CUANDO EL CONJUNTO VOLVIÓ A LIVERPOOL, LA PUBLICACION LE DEDICÓ UN AMPLIO ESPACIO.**

**ÉSTA SE VENDÍA COMO PAN CALIENTE, SOBRE TODO EN UNA TIENDA LLAMADA "NEMS."**



**con RADIO EXITOS**



**EL PROPIETARIO DEL NEGOCIO ERA UN COMERCIANTE JUDIO, CUYO NOMBRE HABRÍA DE SER DEFINITIVO EN LA HISTORIA DE LOS BEATLES.**

**SE LLAMABA BRIAN EPSTEIN.**



**"MERSEY BEAT" HABLABA DE TODOS LOS GRUPOS DE LA CIUDAD, PERO DABA PREDILECCION A LENNON Y COMPANIA.**

**MERSEY BEAT**

**Top Poll!**

**Beatles**



**ASÍ, EN EL NÚMERO UNO APARECIÓ UN ARTÍCULO DE JOHN, Y EN EL DOS SE DABA LA NOTICIA DE LA GRABACIÓN CON SHERIDAN.**

QF 248 28

**Escucha el CLUB JUVENIL**

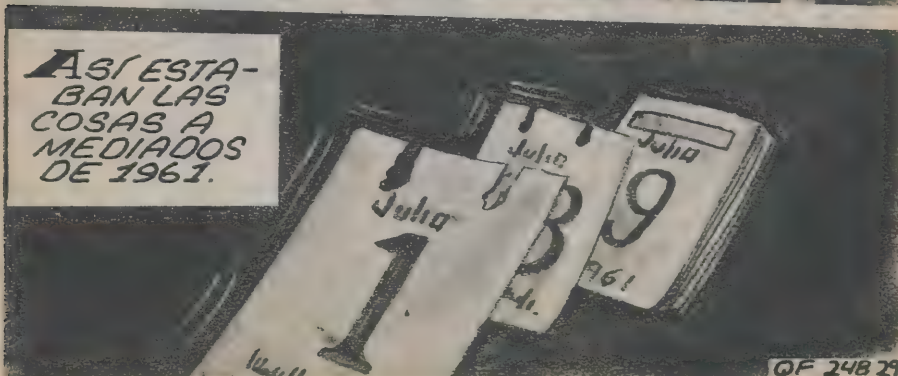
**TAMBIÉN  
COLABO-  
RABAN EL  
PROPIO  
BRIAN  
EPSTEIN  
Y BOB  
WOOLER.**



**ESTE ESCRIBIÓ UN LARGO TEXTO SOBRE  
LOS BEATLES, DICENDO QUE ERAN "EL  
FENÓMENO MÁS IMPORTANTE APARECI-  
DO EN MUCHOS AÑOS DENTRO DEL PA-  
NORAMA DEL ROCK AND ROLL DE LIVER-  
POOL."**



**ASÍ ESTA-  
BAN LAS  
COSAS A  
MEDIADOS  
DE 1961.**



QF 248 29



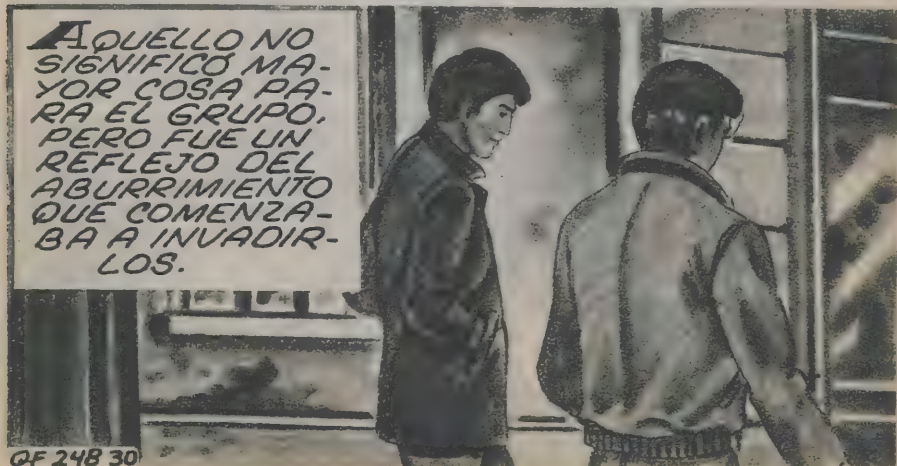
**FUE POR ESE  
TIEMPO QUE  
JOHN Y PAUL  
HICIERON UN  
CORTO VIAJE  
A FRANCIA.**



**ESTUVIERON QUINCE  
DÍAS EN PARÍS, VA-  
GANDO EN MONTMAR-  
TRE.**



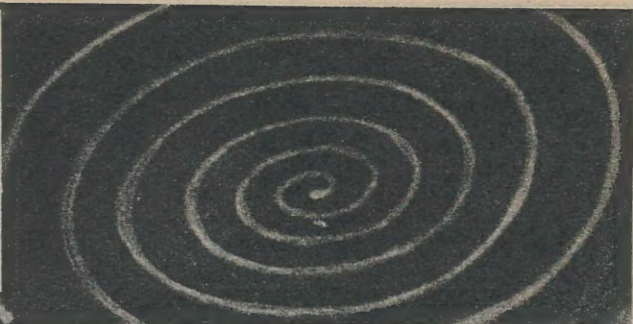
**AQUELLO NO  
SIGNIFICÓ MA-  
YOR COSA PA-  
RA EL GRUPO,  
PERO FUE UN  
REFLEJO DEL  
ABURRIMIENTO  
QUE COMENZA-  
BA A INVADIR-  
LOS.**



QF 248 30

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**

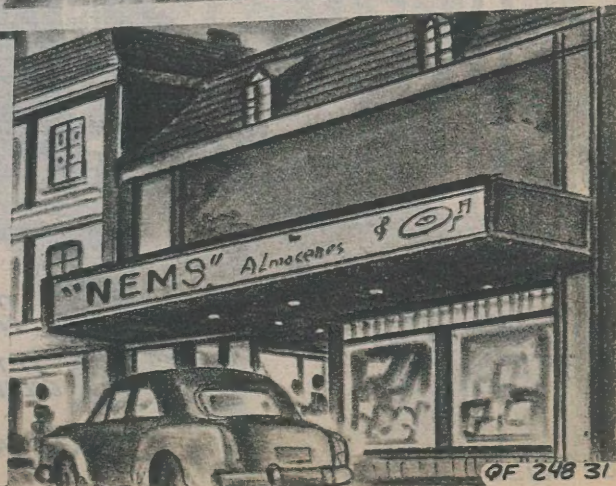
**EL CON-  
JUNTO SE  
ENCON-  
TRABA EN  
UN PUNTO  
MUERTO  
DEL QUE  
NO ATINA-  
BAN A  
SALIR...**



**ERAN LOS MÁS FAMOSOS  
ROCANROLEROS DE  
LIVERPOOL, PERO NADA  
MÁS.**



**EN LONDRES  
NADIE SA-  
BÍA DE  
ELLOS, Y  
ESO ERA  
COMO NO  
EXISTIR.  
PERO LAS  
COSAS HA-  
BÍAN DE  
CAMBIAR  
RADICAL-  
MENTE A  
PARTIR DEL  
DÍA 26 DE  
OCTUBRE.**



QF 248 31

**en RADIO EXITOS"**



**Y** TODO A CAUSA DE UN JOVEN DE DIE-  
CIOCHO AÑOS, LLAMADO RAYMOND JONES,  
QUIEN ENTRO A LA TIENDA "NEMS" Y SE  
DIRIGIO AL DEPARTAMENTO DE DISCOS  
PARA SOLITAR UNO MUY ESPECIAL A SU  
DUEÑO, EL SEÑOR BRIAN EPSTEIN.

ANDO EN BUSCA DE UN DISCO  
SENCILLO: "MY BONNIE"  
CON LOS BEATLES.

?

REALIZACIÓN  
TRAZO: JAIME DACA  
FIGURA: JOSÉ LUIS  
GARCIA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: F. GARCIA

**CONTINUARÁ...**



## ... MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué canción se llamó originalmente "Beatle Bop"?
12. ¿Cómo se llama la organización caritativa que crearon John y Yoko?
13. Peter Fonda le inspiró a John la canción...
14. ¿En qué marca salió el L.P. "Sonido Electrónico"?
15. ¿Quién tocó el violín en "No me ignores"?
16. Paul compuso una canción para Rod Stewart ¿Cuál fue?
17. ¿Con quién aparece caminando George en el L.P. "Caballo Oscuro"?
18. ¿Quién hizo el arreglo orquestal para "Ella se va de casa"?
19. ¿Qué video de Paul se filmó en el Metro de Londres?
20. ¿John y David Bowie compusieron el tema llamado...?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.**

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.— Copyright (c) Guillermo de la Parra L.— Publicidad: Tel. 604-37-34.  
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".



She loves you

Lennon  
McCartney

